

吹田西ロータリークラブ

国際ロータリー第2660地区

ウィークリー 2025-26



創立 1980.6.12
事務所 〒564-0051 吹田市豊津町9番40号 カリーノ江坂1階 TEL06-6338-0832 FAX06-6338-0020
URL <http://www.ssuota-west-rc.org> E-mail src@jasmine.ocn.ne.jp
例会場 新大阪江坂東急REIホテル TEL06-6338-0109 例会日 毎月曜日 18:00~19:00
会長: 榎原 一滋 幹事: 橋本 幸治 クラブ会報委員会: 堀 豊

よいことの
ために
手を取りあおう



4つのテスト 1. 真実かどうか 2. みんなに公平か 3. 好意と友情を深めるか 4. みんなのためになるかどうか

本日の例会

第1985回例会 令和7年12月1日

- 歌の時間 「君が代」「奉仕の理想」
- 会員卓話
「ロータリー財団について」 福原斉ロータリー財団委員長
「クリーンウォータープロジェクト報告」
木田昌宏国際奉仕委員会副委員長

次回の例会

第1986回例会 令和7年12月8日

- 歌の時間 「いい日旅立ち」 谷村 新司

2025-2026年度
年次総会



この問題は単に「果物の流出」ではなく、日本の知的財産と誇りの流出でもあります。先人たちの努力の結晶がルールの隙間から流れ出し、正当な価値が守られないということは、私たち社会全体に問いかけを投げかけています。

ロータリーの理念の一つに「職業奉仕」があります。それは自分の専門や技術を通じて社会に貢献し、誠実さと倫理を守ることです。今回の問題からも、私たちは「正しいことを正しい形で伝えること」「守るべきものを守ること」の大切さを学ぶことができます。そしてこれを単なる損失として終わらせるのではなく、「世界の人々に日本の農業技術と品質が認められた」という希望の側面にも目を向けたいと思います。今後は知的財産を守りながら、正しい形で海外と協力し合う仕組みづくりが求められています。自然の恵みを大切に、誇りあるモノづくりを守り続けること。これこそが地域経済の発展にも国際的な信頼関係の構築にもつながるのではないのでしょうか。本日もよろしくお願いたします。

幹事報告

橋本幸治幹事

大和大学ローターアクトクラブの国際ロータリーへの加盟申請が認められました。来週の例会はお休みです。今月22日より26日まで榎原会長以下4名でタイ・ナコンパノムに訪問してまいります。11月の結婚式のお祝いをお送りしております。

会長挨拶

榎原会長

先週14日に茨木カンツリー倶楽部で第44回大輪ゴルフ会が秋晴れの中、120名が参加し村井パスト会長と共に出席しました。翌日はホテル阪急インターナショナルで摂津ロータリークラブの創立55周年記念式典が開催され、摂津市長や横田ガバナーエレクト、歴代パストガバナー、海外姉妹クラブも参加し、和太鼓や津軽三味線の演奏で盛り上がりしました。

旬の高級ブドウ「シャインマスカット」は日本の農業・食品産業技術総合研究機構が1988年から改良し2006年に登録した高品質品種ですが、海外での品種登録が不十分で苗木が持ち出され、中国や韓国で無断栽培されています。これにより日本の約30倍の規模で栽培され、ブランドの大量生産・安価販売が進み、年間100億円以上の損失が懸念されています。

会員結婚記念日のお祝い 11月

- 平成26年11月1日 瀧川健一朗会員ご夫妻
- 昭和39年11月3日 田中会員ご夫妻
- 平成6年11月3日 瓜生会員ご夫妻
- 昭和52年11月8日 井伊会員ご夫妻
- 平成5年11月9日 村上会員ご夫妻
- 昭和53年11月23日 坂口会員ご夫妻
- 昭和43年11月26日 石崎会員ご夫妻

出席報告

出席委員会 江村委員長

- 会員数41名 ●来客5名
- 出席会員数31名
- 11月17日例会の出席率91.18%
- 10月27日の出席率（メーキャップ含む）100%



国際奉仕テーマ🍷炉辺談話



各委員会/各同好会報告

- 国際奉仕委員会 瀧川健一朗国際奉仕理事
11月14日（金）国際奉仕テーマの炉辺談話開催
議題：現在の国際奉仕活動について、今後の姉妹・友好クラブを含む国際奉仕活動について
参加：榎原会長、紙谷直前会長、家村パスト会長、村井パスト会長、橋本徹也パスト会長、橋本幸治幹事、青木会員、瓜生会員、木田会員、合田会員、小山会員、近藤会員、清水良寛会員、瀬川会員、高木会員、豊田会員、本田会員、村上会員、西村会員、瀧川健一朗会員 合計20名

- 親睦活動委員会 青木委員長
12月22日（月）クリスマス家族例会のご案内
場所：新大阪江坂東急REIホテル

- 会員増強委員会 西村委員長
本日は会員増強友人紹介例会に3名様をお招きしておりますのでよろしくお願いいたします。また来年2月2日に次の友人紹介例会が予定されています。卓話には塩昆布の神宗の小山社長に昆布、出汁のお話をさせていただきます。今からPRをよろしくお願いいたします。



RI2660地区/地区大会

- ロータリー財団委員会 福原委員長
本日、近藤会員、紙谷会員、中村会員、小山会員、福原会員、高木会員、豊田会員より、寄付をいただきました。ご協力ありがとうございました。

- 米山奨学会委員会 本田委員
本日、中村会員、近藤会員、豊田会員より、特別寄付をいただきました。ご協力ありがとうございました。

- 職業奉仕委員会 坂本職業奉仕理事
江坂大池小学校における出前授業のご案内
日時：12月12日（金）、令和8年1月29日（木）13：45
場所：吹田市立江坂大池小学校
講師：12月/永岡会員、1月/枚本会員

- ゴルフ同好会
ゴルフ同好会主催忘年会（同好会メンバー以外も大歓迎！）
日時：12月10日（水）18：30 場所：美々卯 本町店

ニコニコ箱

伊藤S.A.A.

国際奉仕委員会（炉辺談話残金）、高木会員、村井会員、瀧川健一朗会員、近藤会員、青木会員、本田会員、江村会員、橋本徹也会員、堀会員、中村会員、西村会員にご協力頂きました。皆様ありがとうございました。

- 前回までの小計 632,000円
- 本日のニコニコ箱 39,800円（12件）
- 累計のニコニコ箱 671,800円
- 累計のニコニコ箱B 0円

村上淳プログラム委員長ゲスト卓話

「ゼロから楽しむオペラの世界
～オペラアリアの魅力」
吹田市音楽教室「色の音」代表 別所 香穂様

1. オペラの歴史
2. オペラアリアとは？
3. オペラの楽しみ方
4. 「椿姫」について
（プロフィール、卓話内容は別紙参照ください）



オペラ歌手 別所 香穂様

別所 香穂 様【プロフィール】

帝塚山学院高等学校音楽コース声楽専攻を卒業後、神戸女学院大学音楽学部声楽専攻を首席で卒業。

在学中、学内推薦を受けてオータムコンサートやKC 新人演奏会、第 61 回関西新人演奏会などに出演し、演奏技術を磨く。また、アメリカのサム・ヒューストン州立大学との合同オペラ「ディドとエネアス」では第二の魔女として参加し、アメリカ公演、日本公演の両方に出演を果たす。オペラの分野でも積極的に活動し、「フィガロの結婚」ではスザンナ役、「愛の妙薬」ではアディーナ役、「電話」ではルーシー役、「ディドとエネアス」ではベリンダ役を演じる。現在、アウトリーチグループ「Pianeta」のメンバー、吹田市音楽教室「色の音」代表、関西二期会の準会員として、さらなる音楽活動に励む。

小林 聡子 様【プロフィール】

岡山県立岡山城東高等学校普通科音楽系を経て、神戸女学院大学音楽学部音楽学科ピアノ専攻首席卒業。第二主専攻声楽修了。同大学院音楽研究科音楽芸術表現専攻修了。同大学オータムコンサート、新人演奏会、岡山県新人演奏会、関西新人演奏会、同大学院修了披露演奏会等多数出演。大学在学中、鈴木豊子記念賞(優秀伴奏者賞)受賞。2010 年クラブファンタジー(大学同窓会)より助成金を受けウィーン夏期音楽ゼミナールマスタークラス受講、2012 年夏期ミュンヘン国際ピアノセミナー受講、各ディプロム取得。万里の長城杯国際音楽コンクールにて優秀伴奏者賞受賞。これまでに、ピアノを柳井修、田中修二、声楽を福嶋千夏、晴雅彦、松本薫平の各氏に師事。神戸女学院大学伴奏要員を経て、関西を中心にオペラの稽古ピアニストや、コーラス、器楽声楽の伴奏等、精力的に活動している。宝塚演奏家連盟、神戸オペラカンパニー各会員。



《ゼロから楽しむオペラの世界～オペラアリアの魅力～》

ソプラノ 別所香穂

1. オペラの歴史

☆オペラの誕生

ー16世紀末、イタリア・フィレンツェで誕生

☆オペラの敷居が高い理由

ー貴族文化の娯楽であった

☆有名な作曲家の紹介

①ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト（1756–1791）

②ジュゼッペ・ヴェルディ（1813–1901）

③ジャコモ・プッチーニ（1858–1924）



モーツァルト



ヴェルディ



プッチーニ

2. オペラアリアとは？

ーアリア＝登場人物の“心の独白”を歌う部分

ー感情が高まる瞬間にアリアが生まれる

例）愛、別れ、祈り、怒り など

♪ プッチーニ/《私のお父さん》

オペラ『ジャンニ・スキッキ』より

ー対となるのが「レチタティーヴォ」（話すように進む部分）

3. オペラの楽しみ方

ーすべて理解しようとしなくてOK！

- ① 音楽を感じる（旋律や声の表情）
- ② 物語を感じる（登場人物の感情）
- ③ 舞台を楽しむ（衣装・照明・演技）

「アリア1曲」だけでもオペラの世界を味わえる

4. 《椿姫》について

作曲：ジュゼッペ・ヴェルディ（1853年初演）

原作：デュマ・フィスの小説『椿姫』

主人公：ヴィオレッタとアルフレード

～内容～

歌劇「椿姫」第1幕に歌われるヒロインヴィオレッタのオペラアリアである。イタリアオペラの巨匠、G.ヴェルディ（1813-1901）によって作曲された。娼婦として生きてきた彼女は、舞踏会で出会った青年アルフレードから求愛される。アリア前半では、純粋な彼の愛に戸惑いながらも真実の愛が心に芽生える喜びを甘く切なく歌う。美しい旋律と彼女の揺れ動く気持ちを感じながらお聴きいただきたい。アリアの後半、自分が貧しい娼婦であることを思い出し夢から覚めた時、「私の愛は狂気だ」と愛への憧れを打ち消す。今までと同じように自由に飛び回って暮らすんだと歓楽と葛藤が華やかな技巧的旋律に合わせて交差する。表現力と技術の両方が要求される名曲である。

♪ヴェルディ/《ああ そは彼の人か～花から花へ》『椿姫』